

## Notices bio-bibliographiques

**Bouchra Benbella** (b\_benbella@yahoo.fr) est Professeur-assistante à la Faculté des lettres, Université Mohamed Premier, Oujda (Maroc). En septembre 2008, elle a publié dans la revue en ligne *Conducteur/Passager* un article sur les représentations de l'espace de Jama'al-Fnâ dans le récit de voyage français à l'aube du XX<sup>ème</sup> siècle. Elle est aussi l'auteur d'un livre intitulé *Oujda au miroir des voyageurs français (Fin XIX<sup>ème</sup>, début XX<sup>ème</sup> siècles)* (2003) et de plusieurs autres articles sur la littérature de voyages en tant que genre et sur l'image du Maroc dans le récit de voyage français. Elle rédige actuellement un roman historique dont les événements se déroulent à Oujda à l'époque anté-coloniale.

**Anissa Benzakour Chami** (anissa1933yahoo.fr) est professeur de l'Enseignement Supérieur à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Hassan II–Aïn Chock de Casablanca. Elle coiffe le Centre de Recherches Méditerranéennes, membre du FEMISE (Forum des Instituts Économiques) et l'ERESM (Équipe de Recherches et d'Études sur la Méditerranée) en relation avec le laboratoire et le master Genre, Société et Culture en Méditerranée. Elle est aussi Vice-Présidente des Amitiés Internationales André Malraux. Elle a publié plusieurs ouvrages et articles sur la littérature maghrébine et marocaine de langue française : *Femme idéale ?* (Le Fennec, 1992), *Images de femmes Regards d'hommes* (Wallada, 1992), l'Introduction au roman de Abdelkébir Khatibi *Amour bilingue*, version italienne (Lavoro, 1992), *Lignes de vies, Nouvelles inédites* (Prix Atlas 1998), *Préface* (Le Fennec, 1999), *Enfance violée* (Le Fennec, 1999), la Postface au roman d'Elissa Chimenti *Al cuore dell'harem* (Edizioni e/o, 2000). Elle a aussi publié et coordonné des ouvrages sur André Malraux. Elle est également l'auteur

de nombreux articles publiés dans des revues nationales et internationales.

**Rajaa Berrada-Fathi** (berrajra2002@yahoo.fr) est professeur à la Faculté des lettres de l'Université Hassan 2 de Casablanca où elle assure des cours de littérature francophone. Elle a publié des articles sur la littérature marocaine de langue française et sur les romans de femmes marocaines (F. Mernissi, S. Bahéchar) et algériennes (A. Djébar). Active dans des groupes de recherche en littérature féminine, le GREFEC et Études Genre, elle oriente de plus en plus ses recherches sur genre/littérature au Maghreb.

**Christine Détrez** (cdetrez@ens-lsh.fr) est maîtresse de conférences en sociologie à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines. Ses recherches s'inscrivent en sociologie de la culture, du corps et du genre. Elle dirige actuellement le groupe de recherche « Écrire sous/sans voile. Femmes, écritures, Maghreb », dans le cadre des appels FSP France-Maghreb. Elle a publié *Et pourtant ils lisent*, (avec Christian Baudelot et Marie Cartier, Seuil, 1999), *La Construction sociale du corps* (Seuil, 2002), *Corps et société* (avec Muriel Darmon, La documentation française, 2004), *À leur corps défendant* (avec Anne Simon, Seuil, 2006), ainsi qu'un roman, *Rien sur ma mère* (Chèvrefeuille étoilée, 2008). Elle prépare actuellement un livre sur les romancières algériennes et marocaines.

**Luis Gaston Elduayen** (lgaston@ugr.es) est Professeur de Langue et Littérature Françaises à l'Université de Grenade. Il est l'auteur de *Proust tras la huella de Chateaubriand* (Salamanca, 1980), *Rabelais* (Madrid, 2004), ainsi que de nombreux articles sur le discours politique (Philippe de Mézières, Pasquier, La Boétie, Retz, Les rapports d'Ambassade, Les présidentielles de 2007 en France, etc.), journalistique (presse française contemporaine) et littéraire (narratologie, énonciation, pragmatique, rhétorique, etc.), sur des auteurs français (Duras, Yourcenar, Aragon, Le Clézio, Sade, Proust, Chateaubriand, etc.) et francophones (Nina Bouraoui, Andrée Chedid, Aimé Césaire, Ahmadou Kourouma, Malika Mokeddem, Senghor, etc.). Il enseigne la linguistique française et les littératures francophones, dirige *Logosphère* (revue d'études linguistiques et littéraires du groupe de recherche HUM 733 subventionnée par le Ministère de l'Éducation Nationale), *Monografía*

(Filología). Il prépare actuellement un volume sur les écrivaines francophones nord-africaines.

**Valérie Orlando** (vorlando@umd.edu) est Associate Professor dans le département de français et d'études francophones à l'Université du Maryland à College Park aux États-Unis. Elle est l'auteur de trois livres : *Francophone Voices of the 'New Morocco' in Film and Print : (Re)presenting a Society in Transition* (Pgrave-Macmillan Press, 2009) ; *Of Suffocated Hearts and Tortured Souls : Seeking Subjecthood Through Madness in Women's Francophone Literature of Africa and the Caribbean* (Lexington Books, 2003) et *Nomadic Voices of Exile : Feminine Identity in Francophone Literature of the Maghreb* (Ohio UP, 1999) ainsi que de nombreux articles dans les domaines des études francophones, du cinéma de l'Afrique francophone, du cinéma français, et des études féminines. Elle travaille actuellement sur un livre sur le cinéma marocain.

**Safoi Babana-Hampton** (babanaha@msu.edu) est Assistant Professor à Michigan State University où elle enseigne la littérature française et francophone du XX<sup>ème</sup> et du XXI<sup>ème</sup> siècles. Ses domaines de recherche portent principalement sur le corpus de la littérature comparée et postcoloniale francophone. Elle est l'auteur de *Réflexions littéraires sur l'espace public marocain dans l'œuvre d'Abdellatif Laâbi* (Summa Publications, 2008). Elle a publié des articles sur Leila Abouzeid, Driss Chraïbi, Rita El Khayat, Nawal El Saadawi, Abdelkébir Khatibi, Abdellatif Laâbi, Fatima Mernissi et Jean Rhys. Pendant plusieurs années, elle s'est intéressée aux nouvelles pratiques d'interprétation et de représentation narrative et filmique chez les artistes maghrébins francophones, les rapports entre la littérature et les arts au Maghreb, et la littérature judéo-maghrébine francophone. Elle mène actuellement une étude sur les problématiques de la citoyenneté, du multiculturalisme et de l'espace public dans les récits et les films féminins maghrébins et franco-maghrébins.

**Marie-Béatrice Samzun** (marie-b.samzun@wanadoo.fr) est Docteur de l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3. Spécialiste de littérature francophone et comparée, elle est l'auteur de *Michel Tremblay ou l'œuvre d'art libératrice ?* (Presses Universitaires du Septentrion, 1999). Elle a également publié une vingtaine d'articles sur Maurice Constantin-

Weyer, Yves Beauchemin, François Barcelo, Jacques Poulin, Gaétan Soucy, Michel Tremblay, Gabrielle Roy, Monique Proulx, Ook Chung et Wajdi Mouawad. Elle travaille actuellement sur la souillure dans les récits féminins québécois et marocains.

**Ana Soler** (asoler@unizar.es) est professeure titulaire de philologie française à l'Université de Saragosse (Espagne). Elle y enseigne les littératures francophones et l'analyse littéraire. Auteure d'une thèse de doctorat intitulée *Contribution à l'étude des Prix Goncourt 1975-1985 : analyse narratologique* et d'articles sur Tournier, Duras et Modiano entre autres, elle se consacre depuis 1998 tout spécialement à la littérature maghrébine d'expression française. La condition de la femme au Maghreb constitue un de ses principaux pôles d'intérêt. Ses publications versent sur Rachid Boudjedra, Tahar Ben Jelloun, Albert Memmi, Driss Chraïbi ou Nina Bouraoui. Dernièrement, elle a publié plusieurs articles concernant l'œuvre de Maïssa Bey, écrivaine sur laquelle elle désire centrer sa recherche

**Yolanda Viñas del Palacio** (yolandav@usal.es) enseigne la langue et la littérature françaises à l'Université de Salamanca. Spécialiste du XVII<sup>ème</sup> et du XX<sup>ème</sup> siècles, elle a publié, entre autres, des études sur Fénelon, La Fontaine, Quignard, Munier et Ponge. Elle s'intéresse également aux littératures caribéennes et prépare actuellement un travail sur les écrivains haïtiens.