

Notices bio-bibliographiques

Taïeb Berrada (t-berrada@northwestern.edu) prépare son doctorat à Northwestern University. Il a participé à plusieurs colloques où il a fait des communications portant sur la littérature d'expression française du Maghreb et du Machrek.

Ana-Cristina Cocerhan complète une maîtrise en études françaises à l'Université de Waterloo (Ontario, Canada). Elle prépare une thèse sur « Le Fonctionnement de l'anaphore en français contemporain », avec une application sur le texte littéraire, plus précisément sur l'œuvre de Marguerite Duras. Elle a l'intention de poursuivre ses études au niveau du doctorat.

Guy Dugas (guy.dugas@univ-montp3.fr) est professeur à l'université Paul Valéry-Montpellier III, où il dirige le Fonds Roblès-Francophonie-Interculturalités. Il est l'auteur de nombreux travaux sur les littératures maghrébines et méditerranéennes. Son anthologie *Tunisie. Rêve de partage*, réunissant des récits et romans de Maherzia Bournaz, Étienne Burnet, Vitalis Danon, Georges Duhamel, Memmi, Claude Roy, Adrien Salmiéri, sur les différentes communautés constitutives de la société tunisienne paraîtra à l'automne aux éditions Omnibus. Il travaille actuellement à une biographie d'*Armand Guibert, le poète nomade* (éd. Aden) et à une anthologie *Jeune poésie algérienne d'aujourd'hui*, en hommage à Jean Sénac (éd. Saint Germain des Prés).

Martine Fernandes (martinef@stpt.usf.edu) est agrégée et docteur de l'Université de Californie, Berkeley et de Paris IV-Sorbonne. Elle est

Assistant Professor à University of South Florida, Saint Petersburg. Elle est l'auteure d'entrées dans l'*Encyclopaedia Encarta Africana* éditée par Henry Louis Gates, Jr. et Kwame Anthony Appiah et de contributions sur des écrivaines francophones, algériennes et portugaises, dans *L'Esprit Créateur*, *Dalhousie French Studies*, *Interculturel/Francophonies*, la revue du CIEF et dans une collection à paraître intitulée *Les Femmes écrivent la guerre*, éditée par Frédérique Chevillot et Anna Norris. Elle termine actuellement un ouvrage sur l'analyse stylistique cognitive de quatre romancières francophones : Farida Belghoul, Maryse Condé, Assia Djebar et Calixthe Beyala. Ses recherches actuelles portent sur les écrits et les films de l'immigration portugaise en France.

Isabelle Larrivée (isabelle.larrivee@sympatico.ca) a obtenu un doctorat en 1994 sous la direction de Charles Bonn. Elle a ensuite fait partie de nombreuses rencontres et contribué à plusieurs publications, au Maroc surtout où elle a vécu 12 ans, mais aussi en France, aux États-Unis et au Québec. Elle vit aujourd'hui à Montréal où elle s'est reconvertie à la chanson.

Nadine Le Duff (nleduff@yahoo.fr) est professeure agrégée en Lettres Modernes et doctorante à l'Université de Lyon II. Elle travaille depuis plusieurs années sur l'écriture de l'Histoire dans les littératures maghrébines d'expression française. Elle a publié quelques articles sur Boudjedra et Driss Chraïbi. Sa thèse de doctorat tente une comparaison entre *L'Amour, la fantasia* d'Assia Djebar, *La Prise de Gibraltar* de Boudjedra et *Le Fou d'Elsa* d'Aragon, qui fait émerger l'invention de formes particulières propres à dire l'Histoire individuelle et collective.

Laura Loth (loth0004@umn.edu) est étudiante de doctorat à l'Université du Minnesota à Minneapolis, où elle enseigne la littérature francophone ainsi que la littérature de l'immigration maghrébine en France. Spécialiste en littérature coloniale et postcoloniale, ses recherches portent sur l'expérience visuelle dans le récit de voyage colonial en Algérie au dix-neuvième siècle et sur la question du visuel dans les œuvres d'Assia Djebar, Malika Mokeddem et Leïla Sebbar. Elle termine une thèse intitulée *Moving Pictures: Gender, Vision and Travel From the Colonial to the Postcolonial in Algeria*.

Anne Marie Miraglia (ammiragl@uwaterloo.ca) est professeure agrégée au Département d'études françaises à l'Université de Waterloo (Ontario, Canada). Elle y enseigne des cours de premier et de deuxième cycles sur le roman francophone, sur le roman québécois et sur la littérature française. Elle est l'auteure de *L'Écriture de l'Autre chez Jacques Poulin* (Éditions Balzac, 1993) ainsi que de plusieurs articles sur les romanciers et romancières de la francophonie parmi lesquels Dany Laferrière, Andrée Chedid, Assia Djebar et Maryse Condé. Elle vient de terminer un manuscrit intitulé *Des Voix contre le silence* qui porte sur les stratégies narratives et sur la représentation de la condition féminine chez des romancières d'origines maghrébines.

Mildred Mortimer (mortimer@colorado.edu) est professeur de littérature francophone à l'Université du Colorado. Elle a publié un collectif, *Maghrebien Mosaic: A Literature in Transition* (Lynne Rienner Publishers, 2005), *Journeys Through the French African Novel* (Heinemann, 1990), *Mouloud Mammeri: Écrivain algérien* (Naaman, 1982), et de nombreux articles sur la littérature maghrébine.

Maribel Peñalver Vicea (MI.Penalver@ua.es) est professeur de Linguistique à l'Université d'Alicante (Espagne). Docteur en Philologie Romane (français) (*L'Intitulation filmique : Analyse sémio-linguistique, rhétorique et traductologique*) à l'Université de Murcia (2001), elle a traduit Hélène Cixous en espagnol pour des revues littéraires dont *La Revista de Occidente*, *Quimera*, *Autodafe*, etc. Actuellement elle fait partie du SYLED, groupe de recherche à Paris III-Sorbonne Nouvelle, où elle prépare sa seconde thèse de doctorat. Ses recherches actuelles portent sur les rapports entre la psychanalyse et la linguistique et leurs applications au discours littéraire.

Michael Peyron (michael.peyron@wanadoo.fr), spécialiste de l'Atlas marocain et chercheur dans le domaine berbère, est détenteur d'un doctorat en Géographie Humaine et Rurale, matérialisé par une thèse, *Tounfite et les Ayt Yahya*, soutenue à l'Institut de Géographie Alpine de Grenoble, en septembre 1975. Ces trente dernières années il a rédigé un nombre considérable d'articles sur la culture, l'histoire et la littérature orale des Berbères, ayant également contribué avec plusieurs notices à l'*Encyclopédie Berbère*. Il a, en outre, signé deux ouvrages sur la poésie berbère, *Rivières Profondes* (1993) et *Poésies Berbères de*

l'époque héroïque (2002), ainsi qu'un recueil de contes du Moyen Atlas, *Women as Brave as Men* (2003). Il est, par ailleurs, co-auteur, avec Harry Stroomer, d'un catalogue des « Fonds Berbères Arsène Roux » (2003) ; de même qu'il a édité les actes d'un colloque (*Amazigh Days AUI*, 2003) qu'il avait organisé à l'Université Al-Akawayn d'Ifrane (Maroc), où il assure depuis cinq ans des cours d'Histoire et de Culture amazighe (berbère).