

Notices bio-bibliographiques

Amina Azza Bekkat (bekkatamine@hotmail.com) est actuellement maître de conférences à l'Université de Blida et d'Alger. Après des études de lettres classiques et d'anglais, elle a soutenu une thèse de troisième cycle à Paris III (Sorbonne Nouvelle) et une nouvelle thèse à Cergy-Pontoise. Les deux recherches sont consacrées aux littératures africaines en incluant les littératures maghrébines. Elle est l'auteur de nombreux articles et communications dans ce domaine et s'intéresse particulièrement à l'écriture des textes africains, sujet de la thèse de doctorat.

Mounia Benalil (mounia.benalil@moncanoc.com) est chercheuse postdoctorale au département de langue et de littérature françaises à l'Université McGill. Ses recherches portent sur les visions, représentations et images de l'Orient dans la littérature francophone en général et québécoise en particulier. Elle s'intéresse aux théories du texte et du postcolonial. Elle a publié des articles variés sur Le Marquis de Sade, Marcel Proust, Boris Vian, Abdelkébir Khatibi et Gérard Étienne dans *Dalhousie French Studies*, *Études francophones*, *Le Maghreb littéraire : Revue canadienne des littératures maghrébines* et dans *Québec Studies*. Sa thèse de doctorat intitulée *La Carnavalisation de l'Orient dans le roman francophone postmoderne : Québec/Maghreb* est en préparation pour publication.

Denise Brahimi (denise.brahimi@wanadoo.fr) a enseigné les littératures francophones du Maghreb à l'Université Paris VII après un séjour de dix ans à l'Université d'Alger. Sa perspective est celle des relations

culturelles entre le monde occidental et ce qu'on appelle l'Orient, d'abord à travers les récits de voyage des Européens au Maghreb puis dans le vaste domaine de l'orientalisme, y compris en peinture. S'agissant de la création au Maghreb, elle s'intéresse plus spécialement à celle des femmes (Isabelle Eberhardt, Taos Amrouche, Assia Djebar), ainsi qu'à la production des cinémas maghrébins.

Carole Edwards (ceedward@purdue.edu) est doctorante à Purdue University, Indiana. Aux « 72nd Literary Awards » en mars 2003, elle a reçu le 1^{er} prix d'analyse littéraire pour son article *Théâtralisation et quête de la liberté par procuration : La revanche de trois dramaturges antillaises* ainsi que la bourse Juliet Benhamou pour excellence en études francophones. Elle prépare actuellement une thèse sur le théâtre antillais au féminin.

Bernadette Ginestet-Levine (bern@ginestet.net) est originaire de Constantine. Elle a enseigné en Algérie, au Brésil, en France, en Grande-Bretagne, au Maroc, au Nigeria, en Pologne et aux États-Unis. Elle enseigne actuellement le français à Clemson University, Caroline du Sud. Elle est aussi poète et collagiste. Ses écrits ont paru dans des revues telles que *Le Maghreb littéraire*, *La Revue française*, *LittéRéalité*, et *Algérie/Littérature-Action*.

Ouarda Himeur (ohimeur@ifrance.com) est Maître de Conférences à l'Université d'Alger où elle enseigne la littérature francophone. Elle est fondatrice, avec Charles Bonn, de la banque de données LIMAG et auteur d'une vingtaine d'articles et de conférences sur la littérature maghrébine. Son Doctorat d'État (en 5 volumes), présenté en 2002 à l'Université de Rennes II, porte sur *L'Algérie dans les textes imprimés avant 1830* (aspects géographique, ethnique, politique, économique, culturel et historique de l'Algérie pendant la période antique, le moyen âge et la période moderne antérieure à la conquête française). Elle prépare actuellement la publication d'une bibliographie qui contient les sources imprimées qui portent sur l'Algérie précoloniale.

Kathryn Lay-Chenchabi (kelc@unimelb.edu.au) enseigne le français à l'Université de Melbourne. Elle a complété en 2002 sa thèse de doctorat portant sur les écrits des auteurs français d'origine maghrébine intitulée, *Destroying the Silence: Beur Writers Seek a Voice*. Elle a publié des

articles sur les écrits de ce corpus dans des revues telles que *French Cultural Studies*, *Mots pluriels* et *Writing Women*.

Milouda Louh (m.louh@ucc.ie) est spécialisée en traductologie et enseigne à University College Cork en Irlande. Ses recherches actuelles portent sur les problèmes de traduction soulevés par les œuvres d'auteurs francophones tels que Patrick Chamoiseau et Assia Djebar dans le cadre des théories post-coloniales.

Virginie Lupo (ginielupo@yahoo.fr/virginie.lupo@ac-lyon.fr) est professeure de français dans un lycée de la région lyonnaise. Docteur ès lettres, elle a publié *Le Théâtre de Camus : Un théâtre classique ?*, en 2002, aux Presses Universitaires du Septentrion. Elle a également écrit des articles dans des revues telles qu'*Anthropos* et *Equinoxes*.

Najiba Regaïeg est maître-assistant à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sousse (Tunisie). Elle est titulaire d'un Doctorat Nouveau Régime obtenu en 1995 et dont le sujet est l'œuvre autobiographique d'Assia Djebar. Elle est auteur d'un nombre d'articles sur Assia Djebar et sur la littérature maghrébine d'expression française dont certains sont déjà publiés en France (*Itinéraires et contacts de cultures*, volume 27) ou en Tunisie. Elle s'oriente actuellement dans sa recherche vers la littérature tunisienne d'expression française et surtout les écrits de femmes.

Bénédicte Vauthier (benedicte.vauthier@ulg.ac.be) est chargée de cours à l'Université de Liège où elle enseigne actuellement les littératures espagnole et hispano-américaine. Pendant plusieurs années, elle a enseigné les littératures francophones (belge, africaines, et, en particulier, algérienne) à l'Université Autonome de Madrid. Elle est l'auteur d'ouvrages et/ou articles portant sur l'œuvre de Miguel de Unamuno, de Mikhaïl Bakhtine et les littératures francophones et comparées.