

## Notices bio-bibliographiques

**Fiona Barclay** (fiona.barclay@stir.ac.uk) est maître de conférences dans la section de français à l'université de Stirling au Royaume-Uni où elle enseigne la littérature et le cinéma français. Sa recherche se concentre sur des représentations de l'identité française associées aux relations franco-algériennes. Elle a publié de nombreux articles sur Nina Bouaroui, J.M.G. Le Clézio, Daniel Prévost, Michel Tournier et Guy Hocquenghem, entre autres ; elle est également l'auteure de *Writing Postcolonial France : Haunting, Literature and the Maghreb* (Lexington, 2011).

**Michèle Bacholle-Bošković** (boskovicm@easternct.edu) est Professeure en Études Françaises à Eastern Connecticut State University. Sa recherche porte sur la littérature jeunesse et les écrivaines contemporaines (plus particulièrement Annie Ernaux et Linda Lê). À ce jour, elle a publié trois livres (*Un passé contraignant, double bind et transculturation* (2000), *Linda Lê, l'écriture du manque* (2006) et *Annie Ernaux de la perte au corps glorieux* (2011)) et une trentaine d'articles, dont six sur la littérature jeunesse. Son recueil d'entretiens, *Paroles d'auteurs jeunesse : Autour du multiculturalisme et des minorités visibles* paraîtra en 2013 chez Rodopi. Elle a publié ou présenté sur Malika Mokeddem, Assia Djebar, Leïla Sebbar, Djura et Marie Cardinal, parmi d'autres auteurs.

**Jimia Boutouba** est Assistant Professor d'Études Françaises et Francophones à l'Université de Santa Clara en Californie du Nord. Ses recherches portent sur les femmes écrivains et cinéastes du Maghreb et de la France contemporaine. Elle s'intéresse également au discours colonial français et à la problématique de l'immigration et de l'identité nationale. Ses recherches interdisciplinaires traversent le champ des études féminines, filmiques, historiques et socioculturelles. Elle a publié

plusieurs articles en français et en anglais sur le cinéma maghrébin, sur la littérature issue de l'immigration, sur la guerre d'Algérie et la mémoire du 17 octobre 1961.

**Paul Descloîtres** (paul.descloîtres@nyu.edu) est étudiant à la New York University et prépare une thèse sur la subjectivité dans la poésie traitant du désir amoureux ou érotique entre personnes de même sexe. Il s'intéresse aux œuvres de Paul Verlaine, Renée Vivien, Jean Cocteau et Jean Sénac, mais aussi aux poèmes publiés dans certains recueils satiriques et dans les premières revues « homosexuelles » françaises.

**Jeanne Fouet-Fauvernier** (jeanne.fouet@orange.fr), présidente de la Coordination Internationale des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines (CICLIM), est Professeur Agrégée de Lettres Hors classe et Docteur de l'Université de Franche-Comté. Elle est l'auteur de *Driss Chraïbi en marges* (1999), de *La Mère du printemps (l'Oum-er-Bia) de Driss Chraïbi, Étude pédagogique* (2008), de nombreux articles parus dans *L'École des Lettres*, *Études littéraires maghrébines*, *Interculturels francophonies*, *Études francophones* et *Expressions maghrébines*, dont elle a coordonné le dossier consacré à Driss Chraïbi. Elle a effectué plusieurs communications et conférences autour de la littérature francophone maghrébine. Elle a obtenu en 2008 le Premier Prix du Concours International des 10 Mots organisé par l'AFAL.

**Wajih Guehria** (guehriawajih@yahoo.fr) est docteur en sciences du langage, et membre du laboratoire de recherche MoDyCo et de l'ANR franco-Britannique Multicultural London English/Multicultural Paris French. Ses recherches portent sur les représentations et les pratiques linguistiques en situation de contact de langues. Son intérêt s'est d'abord porté sur l'Île de France en tant que lieu de conflits linguistiques et culturels. Afin de proposer des modèles de schémas diglossiques inédits, il a étendu ses recherches au nord-est algérien, terrain plus conflictuel du fait du multilinguisme qui y préside. Il a publié, entre autres, dans les revues *Langue Française* et *Insaniyat*. Il a enseigné la linguistique à l'université Paris Ouest Nanterre la Défense et à l'université de Souk-Ahras.

**Alec G. Hargreaves** (ahargreaves@fsu.edu) est Professeur émérite d'études transculturelles françaises et francophones à la Florida State

University aux États-Unis. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Voices from the North African Immigrant Community in France : Immigration and Identity in Beur Fiction* (Oxford/New York : Berg, 1991) et *Multi-Ethnic France : Immigration, Politics, Culture and Society* (Londres/New York : Routledge, 2007). Parmi les ouvrages collectifs qu'il a dirigés se rangent notamment *Post-Colonial Cultures in France* (co-dirigé avec Mark McKinney, Londres/New York: Routledge, 1997) et *Transnational French Studies: Postcolonialism and Littérature-monde* (co-dirigé avec Charles Forsdick et David Murphy, Liverpool University Press, 2010).

**Lucie Knight** est Director of the Arabic Program et Adjunct Assistant Professor French à Franklin and Marshall College où elle enseigne la langue et la littérature en arabe et en français. Elle a publié des articles sur Yasmina Khadra, Assia Djebar, et Louise Ighilahriz. Elle s'intéresse à la question de l'identité et la langue dans la littérature algérienne, la relation entre la violence et la nation dans le contexte algérien et travaille sur un livre qui va paraître bientôt chez Lexington Books : *Violent Beginnings : Literary Representations of Postcolonial Algeria*.

**Anny Mavambu-Ndulu** est professeur de français aux États-Unis. Elle a obtenu son doctorat en littérature francophone à l'université de Floride. Sa thèse de doctorat s'intitule *La représentation du métis en littérature francophone : expérience(s) et expression(s) métisses dans Le chercheur d'Afrique d'Henri Lopes, L'Amant de Marguerite Duras, 53 cm de Bessora et Garçon Manqué de Nina Bouraoui*. Ses intérêts de recherche comprennent, mais ne se limitent pas à l'autobiographie, l'écriture féminine, le métissage, l'identité, l'exil, l'écriture migrante, « l'autre », le cosmopolitisme, la différence sexuelle.

**Isabelle Mette** (isabelle.mette@bnf.fr) est Agrégée de Lettres Modernes et conservatrice au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, service moderne et contemporain. Titulaire d'un DEA sur les littératures francophones (Nadia Tuéni), elle s'intéresse aux relations entre la littérature et les autres médias (cinéma, télévision, radio, internet) et aux conséquences de cette intermédialité sur la genèse des textes modernes. Elle travaille actuellement au classement et à la valorisation des fonds Mohammed Dib, Salah Stétié, Daniel Halévy,



Étiemble, ainsi que des fonds de littérature de science-fiction entrés récemment à la Bibliothèque nationale.

**Patricia Reynaud** est Associate Professor à l'École des Affaires Étrangères de Georgetown University à Doha, au Qatar. Ses intérêts de recherche sont centrés sur les influences de l'islam et de l'hindouisme sur la pensée française contemporaine ainsi que sur le cinéma social européen et les problèmes économiques liés à la mondialisation. Elle a récemment publié dans les revues suivantes : *Nouvelles Francographies*, *Nouvelles Études Francophones*, *Sophia*, *French Literature Series* et *Association of Indian Teachers of French*. Elle travaille présentement sur un ouvrage co-dirigé : *La question du mal : approche interdisciplinaire* qui sera publié par les Classiques Garnier.

**Alisha Valani** (alisha.valani@utoronto.ca) est candidate au doctorat dans le département d'études françaises à l'université de Toronto. Elle travaille actuellement sur sa thèse de doctorat, « Femme, écriture et folie au Maghreb », un projet qui vise à éclairer le lien entre la folie et l'imaginaire féminin au Maghreb. Ses travaux portent, en particulier, sur les écrivains maghrébins Rachid Boudjedra, Mohammed Dib, Nadia Chafik, Tahar Ben Jelloun, Azza Filali et Malika Mokeddem. Elle a publié un article sur Mohammed Dib dans la revue *Expressions maghrébines* et un autre sur Tahar Ben Jelloun dans l'ouvrage *Diasporiques*.

**Ieme van der Poel** (<http://home.medewerker.uva.nl/i.m.vanderpoel/>) est professeur de littérature française à l'Université d'Amsterdam et directrice du College of Humanities, Faculté des Sciences Humaines. Son *Congo-Océan: un train colonial controversé* (2 tomes) fut publié en 2006. Elle prépare actuellement une étude comparée sur les littératures francophone, hispanophone et néerlandophone du Maroc (*Diasporic Writing: New Voices of the Moroccan Diaspora in French, Spanish and Dutch*, Liverpool University Press, 2014). En collaboration avec Ton Hoenselaars, elle fait l'annotation de la nouvelle traduction néerlandaise d'*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, dont le premier tome, *De kant van Swann*, a paru en 2009. En 2004, elle a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.