

Notices bio-bibliographiques

Florian Alix (florianalix@hotmail.fr) est Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'Université Bordeaux 3–Michel de Montaigne et réalise sa thèse à l'Université de Strasbourg, sous la direction de Romuald Fonkoua. Il travaille sur l'essai dans les littératures postcoloniales, à partir d'un corpus comprenant Edouard Glissant, V.Y. Mudimbe, Wole Soyinka, Nadine Gordimer et Abdelkebir Khatibi. Il a participé à plusieurs colloques internationaux portant sur les littératures francophones et postcoloniales. Il a aussi publié des articles : « Foucault déplacé : réécriture chez E.W. Said et V.Y. Mudimbe » (*Malfini*, 2008), « Fanon en mouvement » (*Baobab*, n° 3, 2009), « Le Paris arabe des “boucs”, des “laskars” et des “chibanis” (D. Chraïbi, R. Boudjedra, A. Djemaï) » (*Expressions maghrébines*, vol. 8, n° 9, 2009).

Safoi Babana-Hampton (babanaha@msu.edu) est Associate Professor à Michigan State University où elle enseigne des cours de théorie critique et de littérature française et francophone du XX^e et du XXI^e siècles. Ses domaines de recherche portent principalement sur le corpus de la littérature comparée et postcoloniale francophone. Elle est l'auteur de *Réflexions littéraires sur l'espace public marocain dans l'œuvre d'Abdellatif Laâbi* (Summa Publications, 2008). Ses centres d'intérêt recouvrent les nouvelles pratiques d'interprétation et de représentation narrative et filmique chez les artistes maghrébins et francophones, la représentation de la citoyenneté multiculturelle dans les sociétés postcoloniales et postmodernes, les rapports entre la littérature et les arts, et enfin la littérature judéo-maghrébine francophone. Elle a écrit des articles sur l'œuvre d'écrivains et de cinéastes francophones maghrébins et québécois. En 2010, elle a codirigé et cotraduit en anglais l'œuvre

épistolaire *Correspondance ouverte* d'Abdelkebir Khatibi et Rita El Khayat. Elle mène actuellement une étude sur les problématiques de la citoyenneté, du multiculturalisme et de l'espace public dans les récits et les films maghrébins et franco-maghrébins.

Rim Bejaoui (rim.bejaoui@umontreal.ca), diplômée en études anglaises et en littérature comparée de l'Université de Montréal, prépare actuellement une thèse de doctorat sur la littérature et le militantisme féministes dans les pays émergents. Ses recherches portent sur les littératures francophones (du Canada, du Maghreb et d'Afrique) et anglophones (notamment d'Afrique subsaharienne et de l'Inde). Elle a aussi traduit des essais portant sur la littérature et la poésie arabes et contribué à des ouvrages collectifs sur la poésie de Mahmoud Darwich.

Mounia Benalil (mounia.benalil@umontreal.ca) est chercheuse universitaire en francophonie et mondialisation. Elle est attachée au Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes (SAIC) et au Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) de l'Université de Montréal. Elle est l'auteure de plusieurs articles parus dans des revues savantes sur la littérature française et francophone telles que *LittéRéalité*, *Protée*, *Expressions maghrébines*, *Voix et images*, *Nouvelles Francographies*, *Dalhousie French Studies*, *Transnational French Studies*, *Québec Studies* et *Studies in Canadian Literature*. Elle a notamment dirigé le collectif *L'Orient dans le roman de la Caraïbe* (2007) et fait paraître en co-direction le collectif *Identités hybrides. Orient et orientalisme au Québec* (2006).

Jeanne Fouet-Fauvernier (jeanne.fouet@orange.fr), secrétaire de la Coordination Internationale des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines (CICLIM), est Professeure Agrégée de Lettres Hors classe et Docteur de l'Université de Franche-Comté. Elle enseigne en Classe Préparatoire aux Grandes Écoles dans un lycée de Montbéliard et est chargée de cours en Master 1 et 2 de Lettres à l'Université de Besançon. Elle est l'auteur de *Driss Chraïbi en marges* (L'Harmattan, 1999), de *La Mère du printemps (l'Oum-er-Bia) de Driss Chraïbi, Étude pédagogique* (L'Harmattan, 2008), de nombreux articles parus dans *L'École des Lettres*, *Études littéraires maghrébines*, *Interculturels francophonies*, *Études francophones* et *Expressions maghrébines*, dont elle a coordonné le numéro consacré à Driss Chraïbi. Elle a effectué plusieurs

communications et conférences consacrées à la littérature francophone maghrébine. Elle a obtenu en 2008 le Premier Prix du Concours International des 10 Mots organisé par l'AFAL.

Houda Hamdi (houda.hmd@gmail.com) est doctorante en littérature comparée à l'université d'Alger. Elle est maître assistante à l'université 8 Mai 45 Guelma en Algérie et viceprésidente de la Coordination Internationale des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines (CICLIM). Ses recherches portent principalement sur les études postcoloniales, les études du genre et l'écriture féminine.

Azeddine Lateb, titulaire d'une licence de lettres françaises (Université d'Alger) et d'une maîtrise en littérature française et comparée (Université Paris Ouest), écrit dans la presse algérienne, principalement *La Tribune*, des articles qui traitent de questions culturelles.

Valérie K. Orlando est professeur dans le département de Français et Italien à l'Université du Maryland, College Park. Elle est l'auteure de quatre livres, *Screening Morocco : Contemporary Depictions in Film of a Changing Society* (Ohio University Press, 2011), *Francophone Voices of the 'New' Morocco in Film and Print : (Re)presenting a Society in Transition* (Palgrave Macmillan Press, 2009), *Of Suffocated Hearts and Tortured Souls : Seeking Subjecthood Through Madness in Women's Francophone Literature of Africa and the Caribbean* (Lexington Books, 2003) et *Nomadic Voices of Exile : Feminine Identity in Francophone Literature of the Maghreb* (Ohio University Press, 1999) ainsi que de nombreux articles dans les domaines des études francophones, du cinéma de l'Afrique francophone, du cinéma français, et des études féminines.

Hervé Tchumkam est diplômé en Littérature Générale et Comparée de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et en Études Françaises de l'University of Pennsylvania. Il enseigne les littératures africaines et comparées à la Southern Methodist University, Dallas. Outre des contributions à plusieurs ouvrages collectifs, ses articles récents sont parus dans *Présence Africaine*, *Francofonía*, *Logosphère*, *Palabres* et *Littératures maghrébines et comparées*. Ses travaux portent sur les littératures d'Afrique et du monde francophone, la théorie de la littérature et la philosophie politique.

Alisha Valani (alisha.valani@utoronto.ca) est candidate au doctorat dans le département d'études françaises à l'université de Toronto. Elle travaille actuellement sur sa thèse de doctorat, « Femme, écriture et folie au Maghreb », un projet qui vise à éclairer le lien entre la folie et l'imaginaire féminin au Maghreb en tenant compte de la diversité de l'expérience de la folie chez la protagoniste dans certains romans maghrébins contemporains. Son étude a pour but d'analyser la phénoménologie de la folie en tant qu'anomie, c'est-à-dire en tant que maladie « sociale » ainsi que l'apport de ce qu'Édouard Zarifian nomme « les jardiniers de la folie » dans la sémantisation négative ou positive de l'altérité du personnage en question dans un contexte où la folie, en plus d'être la tare féminine par excellence, est le plus souvent associée à l'instabilité psychique qui découle de l'expérience (post)coloniale.

Khalid Zekri est professeur de littérature comparée et directeur de l'Équipe d'Études Culturelles et Postcoloniales à l'Université de Meknès. Il est vice-président du Centre de Recherches Francophones de l'Université de Leipzig où il a enseigné en tant que professeur invité à l'Institut d'études romanes et à l'Institut d'études orientales. Il est également co-fondateur et membre du comité de rédaction du *Magazine Littéraire du Maroc*, membre du comité scientifique des *Cahiers d'études francophones* de l'Université Paris Est-Créteil et membre du Conseil éditorial de la série scientifique « Passages. Perspectives Culturelles Transdisciplinaires » publiée par la maison d'édition Olms, coéditée entre l'Allemagne, la Suisse et les États-Unis. Ses principales publications : *Fictions du Réel. Modernité romanesque et écriture du réel au Maroc* (L'Harmattan, 2007), *Abdelhak Serhane : une écriture de l'engagement* (Université Paris 13-L'Harmattan, 2006) et *Incipit et clausules dans les romans de Rachid Mimouni* (L'Harmattan, 2004). Tout récemment, il a codirigé (avec Alfonso de Toro, Réda Bensmaïa et Hafid Gafaïti) l'ouvrage *Repenser le Maghreb et l'Europe. Hybridations – Métissages – Diasporisations* (L'Harmattan, 2010).