

Notices bio-bibliographiques

Florian Alix (falix@wanadoo.fr) est moniteur à l'Université de Strasbourg, où il effectue son doctorat, sous la direction de M. Romuald Fonkoua. Il travaille sur l'essai dans les littératures postcoloniales, à partir d'un corpus comprenant Édouard Glissant, Nadine Gordimer, V.Y. Mudimbe, Wole Soyinka et A. Khatibi. Il a publié un article sur F. Fanon dans la revue en ligne *Baobab* (<http://www.revuebaobab.org/index.php>) et un autre sur Edward Saïd et V.Y. Mudimbe sur le site *Malfini* (<http://malfini.ens-lsh.fr/>). Dans le cadre de son monitorat, il a aussi donné des cours portant sur Driss Chraïbi, Rachid Boudjedra, Yasmina Khadra et Abdelkader Djemaï.

Charles Bonn est né en 1942 en Alsace. Après des études à Strasbourg, Nancy, Montpellier et Bordeaux, et deux ans d'enseignement secondaire, il a exercé dans les universités de Constantine, Fès, Lyon 3, Paris 13, et enfin Lyon 2 et Leipzig. Il a dirigé le Centre d'Études littéraires francophones et comparées à l'Université Paris 13, et co-dirigé les revues *Itinéraires et contacts de cultures* et *Études littéraires maghrébines*. Il est encore directeur du programme documentaire informatisé *Limag* et du site <http://www.limag.com>. Principales publications : *La Littérature algérienne de langue française et ses lectures* (Naaman, 1974), *Le Roman algérien de langue française* (L'Harmattan, 1985), « *Nedjma* », de Kateb Yacine (PUF, 1990), *Anthologie de la littérature algérienne* (Livre de poche, 1990). Co-directeur de plusieurs publications collectives, dont la collection « Littératures francophones » (Hatier/AUPELF, 1997 et 1999). Il dirige enfin de nombreuses thèses sur les littératures du Maghreb et de l'émigration.

Laurence Denié-Higney (laurence@humnet.ucla.edu) enseigne dans le Département d'Études Françaises et Francophones de l'Université de

Californie à Los Angeles. Ses recherches se concentrent sur l'auteur algérien Mohammed Dib. Elle a présenté plusieurs communications examinant par exemple le rôle de l'art visuel dans l'écriture dibienne ou encore son engagement politique et éthique. Elle s'intéresse également à l'enseignement et à l'acquisition du français comme langue étrangère. Tous les ans, elle met en scène des pièces francophones avec ses étudiants. Actuellement elle termine la rédaction d'un manuel de français de deuxième année avec sa collègue Nicole Dufresne à l'intention des étudiants de français de l'UCLA.

Claudia Esposito (claudia.esposito@umb.edu) est Assistant Professor of French à l'Université du Massachusetts à Boston. Ses recherches portent principalement sur les littératures du Maghreb et de la France contemporaine ; elle a publié des articles en littérature francophone, en particulier sur la méditerranéité et la subjectivité dans l'œuvre de Tahar Ben Jelloun et Amin Maalouf. Elle s'intéresse également à la théorie littéraire et prépare actuellement un livre sur la Méditerranée postcoloniale francophone.

Jeanne Fouet-Fauvernier (jeanne.fouet@orange.fr), secrétaire de la CICLIM, est Professeur Agrégée de Lettres et Docteur de l'Université de Franche-Comté. Elle est l'auteur de *Driss Chraïbi en marges* (L'Harmattan, 1999), de *La Mère du printemps (l'Oum-er-Bia) de Driss Chraïbi, Étude pédagogique* (L'Harmattan, 2008), de nombreux articles dans *L'École des Lettres*, *Études littéraires maghrébines*, *Interculturels francophonies* et *Expressions maghrébines*, dont elle a coordonné le numéro consacré à Driss Chraïbi. Elle a effectué plusieurs communications et conférences sur la littérature francophone maghrébine. Elle a obtenu en 2008 le Premier Prix du Concours International des 10 Mots.

Alec G. Hargreaves (ahargrea@mail.fsu.edu) est Directeur du Winthrop-King Institute for Contemporary French and Francophone Studies à la Florida State University, États-Unis. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'immigration post-coloniale en France parmi lesquels *Voices from the North African Immigrant Community in France : Immigration and Identity in Beur Fiction* (Oxford/New York : Berg, 1991), *Post-Colonial Cultures in France* (Londres/New York : Routledge, 1997), *Memory, Empire and Postcolonialism : Legacies of*

French Colonialism (Lanham, MD : Lexington, 2005) et *Multi-Ethnic France : Immigration, Politics, Culture and Society* (Londres/New York : Routledge, 2007).

Christa Jones (christa.jones@usu.edu) est Assistant Professor of French à Utah State University. Elle a publié des articles sur Assia Djebar, Nina Bouraoui et Malika Mokeddem dans *Dalhousie French Studies*, *Al-Raida*, *The International Journal of the Humanities*, *MIFLC Review*, ainsi que dans *Problématiques identitaires et discours de l'exil dans les littératures francophones* (Presses de l'Université d'Ottawa, 2007). Ses recherches en cours portent sur la topographie dans le roman maghrébin francophone postcolonial.

Danielle Marx-Scouras est professeur d'études françaises et francophones à L'Université d'État de l'Ohio à Columbus, où elle est aussi co-directrice de la revue *Research in African Literatures*. Elle est l'auteure de *La France de Zebda 1981-2004 : Faire de la musique un acte politique* (Autrement, 2005) et *The Cultural Politics of "Tel Quel" : Literature and the Left in the Wake of Engagement* (Pennsylvania State University Press, 1996). Elle travaille actuellement sur un livre intitulé *Rock the Hexagon : Popular Music and Identity Politics in France Today*.

Alison Rice (aricel@nd.edu) est William M. Scholl Assistant Professor à l'Université de Notre Dame où elle enseigne la littérature et le film francophones. Son livre *Time Signatures: Contextualizing Contemporary Autobiographical Writing from the Maghreb* (Lexington Books, 2006), est une étude détaillée de l'écriture d'Hélène Cixous, Assia Djebar et Abdelkébir Khatibi. Elle a publié des articles sur divers écrivains et théoriciens, comme Ken Bugul, Maryse Condé, Jacques Derrida, Nancy Huston, Julia Kristeva, Milan Kundera, Dany Laferrière, Andreï Makine et Amélie Nothomb, parmi d'autres. Son essai « The Improper Name: Ownership and Authorship in the Literary Production of Assia Djebar » a reçu le prix Florence Howe pour des recherches féministes en 2002. Rice travaille actuellement sur un livre et une série de DVD basés sur 16 entretiens filmés qu'elle a réalisés à Paris avec des femmes du monde entier qui écrivent en français.

Bernard Urbani (b.urbani@wanadoo.fr), docteur en Littérature française et en Littératures comparées, est Maître de conférences en langue et littérature françaises à l'Université d'Avignon (France). Il est aussi l'auteur de nombreux articles de littérature française, de littérature comparée (Daudet, Stendhal, Zola, Flaubert, Proust, Svevo, Pavese, Malaparte, Bassani) et de littérature francophone du Maghreb (Ben Jelloun, Djébar, Meddeb). Il prépare actuellement deux ouvrages : *Le Monde proustien de Giorgio Bassani* et *Visions marocaines de l'Italie du Sud* (*L'Ange aveugle*, *L'Auberge des Pauvres*, *Labyrinthe des sentiments*).

Lisa Weiss (lisa.weiss@vanderbilt.edu) enseigne le français à l'Université de Fisk et elle est directrice adjointe du W.T. Bandy Center for Baudelaire and Modern French Studies à l'Université de Vanderbilt. Elle s'intéresse aux études postcoloniales, à la littérature francophone du Maghreb et à l'histoire urbaine de Paris. Elle travaille actuellement à une recherche qui retrace les représentations littéraires de Paris du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle avec l'objectif d'étudier comment la ville est réenvisagée par les écrivains et les cinéastes maghrébins.