

Notices bio-bibliographiques

Michèle Bacholle-Bošković (boskovicm@easternct.edu) est Associate Professor à Eastern Connecticut State University. Son article sur la représentation des minorités visibles dans la littérature de jeunesse française contemporaine va paraître dans *The French Review* en avril 2008. Elle a également publié sur le traitement de la guerre d'Algérie dans les manuels de classe de Troisième et Terminale et sur la représentation de cette guerre dans des romans pour adolescents. Elle a publié ou présenté sur Malika Mokeddem, Assia Djebar, Leïla Sebbar, Djura et Marie Cardinal, parmi d'autres auteurs. Son livre, *Linda Lê, l'écriture du manque*, est sorti en 2006 chez Edwin Mellen Press. Elle travaille actuellement à un recueil d'entretiens sur le multiculturalisme dans la littérature de jeunesse.

Sylvie Durmelat est Associate Professor dans le Département de Français de Georgetown University. Son livre *Fictions de l'intégration : du mot beur à la politique de la mémoire* est à paraître chez L'Harmattan. Elle a publié sur les mises en récits de l'immigration et de l'intégration en France et sur la littérature antillaise. Ses sujets de recherche comprennent les études culturelles, les héritages coloniaux et plus particulièrement la fantomachie de la guerre d'Algérie.

Nabil El Jabbar (nabilejab@yahoo.fr) est doctorant en littérature comparée à l'Université de Nanterre-Paris X, où il achève une thèse sur l'œuvre romanesque d'Abdelkébir Khatibi. Ses précédents travaux universitaires ont porté sur les œuvres de Driss Chraïbi et d'Assia Djebar.

Anne-Marie Gans-Guinoune (a.m.guinoune@rug.nl) enseigne en qualité de Maître de conférences les littératures francophones dans le Département de Langues et Cultures Romanes de l'université de Groningue, Pays-Bas. Elle a publié un essai : *Driss Chraïbi, de l'impuissance de l'enfance à la revanche par l'écriture* (Paris, L'Harmattan, 2005) et deux articles sur le même auteur : « Le couple incestueux dans l'œuvre de Driss Chraïbi », paru dans *Expressions maghrébines* (vol. 3, n° 2, hiver 2004) et « La littérature à tiroir secret ou quel cadavre se cache dans les placards de la littérature ? », à paraître aux éditions Champion en 2008. Elle prépare un livre sur l'intégration des femmes françaises aux Pays-Bas.

Patricia Geesey (pgeesey@UNF.edu) est Associate Professor à University of North Florida. Elle a publié ou présenté sur Assia Djebar, Tahar Djaout, Leïla Marouane, le cinéma « beur », et les écrivaines françaises d'origine maghrébine. Elle prépare actuellement une traduction de *La Terre et le sang* de Mouloud Feraoun.

Myriam Geiser (myriam.geiser@club-internet.fr) est enseignante d'allemand à l'université Stendhal (Grenoble 3). Elle a publié sur les littératures interculturelles en Allemagne et en France, notamment sur les auteurs issus de l'immigration turque et maghrébine. Ses recherches portent sur les transformations des systèmes littéraires contemporains et les concepts d'identité en littérature. En 2006, elle a co-édité les actes du Symposium International *Identité en métamorphose dans l'écriture contemporaine* à l'Université de Provence-Aix-Marseille I. Elle achève actuellement une étude comparative sur la réception de la littérature germano-turque et de la littérature franco-maghrébine dans le cadre d'une cotutelle de thèse.

Alec G. Hargreaves (ahargrea@mailier.fsu.edu) est Directeur du Winthrop-King Institute for Contemporary French and Francophone Studies à la Florida State University, États-Unis. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'immigration post-coloniale en France parmi lesquels *Voices from the North African Immigrant Community in France : Immigration and Identity in Beur Fiction* (Oxford/New York : Berg, 1991), *Post-Colonial Cultures in France* (Londres/New York : Routledge, 1997), *Memory, Empire and Postcolonialism : Legacies of French Colonialism* (Lanham, MD : Lexington, 2005) et *Multi-Ethnic*

France : Immigration, Politics, Culture and Society (Londres/New York : Routledge, 2007).

Farid Laroussi est Associate Professor à Yale University, où il enseigne la littérature française contemporaine et du Maghreb en français. Il s'intéresse particulièrement aux rapports de systèmes idéologiques et littéraires. Auteur d'une vingtaine d'articles et d'un essai sur l'identité et la subjectivité dans la littérature française après 1945, il termine un livre (*Of Lesser Truths. Orientalism, France, and the Maghreb*) sur l'orientalisme contemporain et sa forme disjonctive dans les relations entre la France et le Maghreb.

Kenneth Olsson (kenneth.olsson@frait.a.se) est doctorant en français au Département de français, d'italien et de langues classiques à l'Université de Stockholm. Il travaille depuis 2006 sur une thèse sur la position actuelle de la littérature beure. La problématique traite de sa réception journalistique et de la relation de ses auteurs avec le champ littéraire. Dans un mémoire post maîtrise, *À la recherche de l'identité beure* (Université de Stockholm, 2004), il a comparé la construction de l'identité beure dans *Ali le Magnifique* (2001) de Paul Smaïl alias Jack-Alain Léger avec quatre romans écrits par des Beurs. Il a publié des articles dans des quotidiens suédois sur *Total Khéops* (1995) de Jean-Claude Izzo, en tant qu'outil de l'engagement social de l'auteur, et sur la réception journalistique de *Plateforme* (2001) de Michel Houellebecq.

Crystel Pinçonnat (pinconnat.crystel@wanadoo.fr) est maître de conférences à l'Université Paris 7-Denis Diderot et enseigne la littérature comparée. Elle est l'auteur de *New York, mythe littéraire français* (Droz, 2001) et, en collaboration avec Thomas Serrier et Régis Tettamanzi, d'*Échos picaresques dans le roman du XX^{ème} siècle* (Atlande, 2003). Elle a également co-dirigé, avec Chantal Liaroutzos, *Paris, cartographies littéraires* (Le Manuscrit, 2007). Ses travaux les plus récents portent sur les domaines afro-américain, amérindien et *chicano*, ainsi que sur les littératures d'immigrations en France et aux États-Unis. Dans ses derniers articles, c'est essentiellement dans la perspective du récit d'enfance et du récit de filiation qu'elle aborde les œuvres des écrivains issus de l'immigration.

Steve Puig (spuig@gc.cuny.edu) est doctorant à la City University of New York où il travaille sur la littérature de la Caraïbe francophone et sur la littérature urbaine. Il a récemment publié des articles sur Maryse Condé, sur le roman haïtien pour le *Journal of Haitian Studies* ainsi que sur l'écrivain Louis-Philippe Dalembert pour *Nouvelles Francographies*. Il enseigne actuellement le français à Hunter College à New York et s'intéresse au concept de littérature urbaine tel qu'il est envisagé par les écrivains du collectif *Qui fait la France ?*

Mohamed Razane est un écrivain français né au Maroc, mais ayant grandi dans un quartier en difficulté de la région parisienne. Son premier roman, *Dit violent*, a été publié par Gallimard en 2006 et met en scène un jeune homme de banlieue, Medhi, dont la passion pour la boxe thaïe n'a d'égale que la haine qu'il a pour le « système ». Ancien éducateur spécialisé et désormais animateur de quartier, il est également le porte-parole du collectif *Qui fait la France ?* et auteur de plusieurs scénarii pour l'audiovisuel.

Laura K. Reeck (laura.reeck@allegheny.edu) est Assistant Professor à Allegheny College en Pennsylvanie. Elle a publié des articles sur le *Bildungsroman* dans le contexte beur ; Rachid Djaïdani ; *Le Harki de Meriem* de Mehdi Charef. À part ces recherches qui portent sur la littérature et les auteurs beurs, elle s'intéresse à la traduction des textes maghrébins et beurs ainsi qu'à l'écriture de Zahia Rahmani. Elle travaille actuellement sur un livre qui reprend la littérature beur de 1983-2006.

Anissa Talahite-Moodley (anissa.talahite.moodley@utoronto.ca) enseigne à l'université de Toronto où elle poursuit ses recherches comparatives sur les auteurs francophones et anglophones dans la littérature post-coloniale. Elle a obtenu un doctorat à l'université de Leeds en Grande-Bretagne sur les questions identitaires chez les romancières d'Afrique du Sud et, de 1994 à 2002, a enseigné la littérature et les études francophones à la Manchester Metropolitan University en Grande Bretagne. Ses travaux et publications portent essentiellement sur la théorie post-coloniale, la littérature de femmes et la littérature dans le contexte migratoire. Ils sont parus, entre autres, dans *Nottingham French Studies*, *AUMLA*, *Mosaic* et *Études en Littérature Canadienne*. Elle a aussi dirigé un ouvrage collectif intitulé

Problématiques identitaires et discours de l'exil dans les littératures francophones (Presses de l'Université d'Ottawa, 2007).

Leyla Tatzber-Aissani est enseignante à Genève. Diplômée d'études supérieures en sciences de l'éducation, elle a effectué une recherche sur l'hermétisme dans la poésie de René Char. Après des études de littérature allemande à Toulouse, elle étudie la didactique du français à Genève et présente un mémoire de maîtrise sur les méthodologies du français langue étrangère. Elle traduit actuellement un recueil de Paul Celan, *Niemandrose*. Elle collabore aux revues *Pessoa* et *l'Éducateur* en Suisse et organise des rencontres littéraires à thèmes à Genève. Membre du Jury du Prix Rilke à Sierre. Elle publie son premier roman *Tache de Beur* (Éditions de l'Hèbe, Grolley ; à paraître en 2008).

Dominic Thomas (dominict@humnet.ucla.edu) est directeur du Département d'Études Françaises et Francophones à l'Université de Californie à Los Angeles. Ses recherches portent sur l'immigration, la mondialisation, et les littératures africaines. Ses livres les plus récents sont *Nation-Building, Propaganda, and Literature in Francophone Africa* (Indiana University Press, 2002) et *Black France : Colonialism, Immigration, and Transnationalism* (Indiana University Press, 2007).