

## *Notices bio-bibliographiques*

**Itsieki Putu Basey** (ipbdjeezh@yahoo.fr) enseigne les littératures francophones (négro-africaine, maghrébine et belge) au Département de Français de l'Institut Supérieur Pédagogique de la Gombe-Kinshasa. Il a publié des articles sur les écrivains congolais et belges. Ses recherches doctorales portent sur les modes d'interactions culturelles et leur impact sur l'identité, la mémoire et l'histoire des peuples dans les littératures noire et maghrébine francophones.

**Thomas Demulder** (demuldert@yahoo.fr) est doctorant à l'Université Lumière, Lyon 2, où il prépare sous la direction de Charles Bonn une thèse intitulée « Quête de l'expression de l'identité culturelle nouvelle dans la littérature et dans la peinture maghrébine post-coloniale (Chraïbi, Memmi, Kateb, Khadda, Cherkaoui et Nja Mahdaoui) ».

**Guy Dugas** (guy.dugas@univ-montp3.fr) est Professeur à l'université de Montpellier, où il dirige le riche Fonds Roblès-Francophonie-Interculturalités. Il est l'auteur de nombreux travaux sur l'ensemble des littératures maghrébines parmi lesquels *Algérie : Les romans de la guerre* (Paris : Omnibus, 2002) ; *Audisio, Camus, Roblès frères de soleil* (en coll., Aix en Provence : Édisud, 2003) et *L'Identité des Juifs d'Algérie* (en coll. Paris : Nadir, 2003). Il achève actuellement pour Omnibus une anthologie, à paraître à l'automne 2004, de romans et récits sur la Tunisie.

**Jeanne Fouet** (rfauve@club-internet.fr) est professeur Agrégée de Lettres et Docteur de l'Université de Franche-Comté. Elle est l'auteur de

*Driss Chraïbi en marges* (Paris : L'Harmattan, 1999) et de nombreux articles dans *L'École des lettres*, *Études littéraires maghrébines* et *Expressions maghrébines*. Elle achève actuellement une étude pédagogique de *La Mère du printemps* de Chraïbi.

**Anne-Marie Gans-Guinoune** (a.guinoune@opr.it.rug.nl) est professeure. Elle enseigne la langue française au département de Langues et Cultures Romanes, à l'université de Groningen (Pays-Bas). Elle a soutenu en novembre 2003 une thèse de doctorat sur Driss Chraïbi *De l'impuissance de l'enfance à la revanche par l'écriture. Le parcours de Driss Chraïbi et sa représentation du couple*, à paraître chez L'Harmattan. Elle travaille également comme chercheuse post-doc au *Promovendi en post-doctorat centrum* de l'université de Groningen et prépare un ouvrage sur l'immigration/l'intégration des femmes françaises aux Pays-Bas.

**Raymond Jean** est écrivain et professeur émérite à l'Université d'Aix-en-Provence. Il est l'auteur de divers essais consacrés à Nerval, Éluard, Cézanne, Sade, et surtout de nombreux romans parmi lesquels on peut citer : *La Fontaine obscure* (Seuil, 1976), *La Lectrice* (Actes Sud, 1986) porté à l'écran par Michel Deville, et plus récemment *Clotilde ou le second procès de Baudelaire* (Actes Sud, 2002).

**Nadra Lajri** (lajrinadra@yahoo.fr) est maître-assistant à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sousse (Tunisie). Elle enseigne la poésie française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, l'Histoire de la littérature et les littératures francophones : Maghreb et Afrique noire. Ses recherches portent sur la poésie de Léopold Sédar Senghor : certificat d'aptitude à la recherche (1986), *La Femme dans l'œuvre poétique de L. S. Senghor*, et thèse de troisième cycle (1988), *La Problématique culturelle dans l'œuvre poétique de L. S. Senghor*. Elle a publié des articles sur Senghor, Aimé Césaire et Cheikh Hamidou Kane. Les articles en cours de publication portent sur le thème de l'immigration dans quelques romans africains. Ses recherches actuelles s'orientent vers le fonctionnement de l'intertextualité dans la poésie négro-africaine et l'analyse des images poétiques mettant en perspective les liens entre l'Afrique sub-saharienne et le Maghreb.

**Fouad Laroui**, né à Oujda, au Maroc, a vécu à Paris, à Bruxelles et à York (Angleterre). Il s'est établi à Amsterdam, où il enseigne les sciences de l'environnement à l'Université. Il est aussi chroniqueur et critique littéraire à *Jeune Afrique* (Paris). Il est l'auteur de quatre romans, *Les Dents du topographe*, *De quel amour blessé*, *Méfiez-vous des parachutistes* et *La Fin tragique de Philomène Tralala* tous publiés aux Éditions Julliard, à Paris. Il a également publié des recueils de nouvelles (*Le Maboul*, Julliard, 2001, et *Tu n'as rien compris à Hassan II*, Julliard, 2004) ainsi qu'un recueil de poèmes en néerlandais : *Verbannen woorden*.

**Michel Legras** (legrasmichel@wanadoo.fr) est professeur de lettres au Lycée Villa Pia de Bayonne (Pyrénées-Atlantiques). Il a aussi enseigné au Maroc (Sidi Kacem et Témara), en Espagne (Bilbao) et dans l'académie de Lille. Auteur de travaux sur Saint Augustin et sur la francophonie, il a consacré sa thèse de doctorat (Bordeaux III, 1983) à l'œuvre romanesque de Driss Chraïbi et a publié une *Étude sur Les Boucs* (Paris : Ellipses, collection « Résonances », 2001).

**Estelle Maleski** (estelle.maleski@voila.fr) est Docteur ès Lettres. Elle a fait ses études doctorales à l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux III. Le sujet de sa thèse, « Le Roman policier à l'épreuve des littératures francophones des Antilles et du Maghreb », reflète l'intérêt qu'elle porte à la fois aux littératures francophones et au genre policier perçu tant sous son aspect populaire que dans la perspective d'un questionnement d'ordre métalittéraire. Elle est membre du Centre d'Études Linguistiques et Littéraires Francophones et Africaines (C.E.L.F.A.).

**Leonor Merino** (leonormerino@hotmail.com) fut boursière pendant plusieurs années aux universités Complutense de Madrid, Rabat, Fez et Paris, elle est aussi docteur de l'Université Autonoma de Madrid. Auteur de l'ouvrage : *Encrucijada de Literaturas Magrebies* : Une étude pionnière sur les auteurs du Maghreb, sur les autres écrivains qui s'en sont inspirés ainsi que sur l'écriture de l'immigration. Un Appendice est consacré à Driss Chraïbi depuis *Le Passé simple* jusqu'à *Vu, lu, entendu*. Le livre comporte une préface d'un éminent arabisant et une lettre touchante de Chraïbi : « Je ne me sens pas flatté mais *compris* ». Leonor Merino collabore à divers moyens de communication espagnols et dans des revues. Elle est aussi une participante assidue aux Colloques

internationaux sur ces littératures, dont elle a traduit *Le Passé simple, La Civilisation, ma mère...!*, *Les Songes impatients, Pour ne plus rêver, Cinq fragments du désert* (sous presse); elle a aussi préfacé la traduction de *L'Homme du Livre*.

**Aïcha Nemmaoui** (lumyaire@yahoo.fr) est professeur d'espagnol dans le secondaire. Elle est actuellement auditrice libre à L'École Normale Supérieure de Paris. Elle a été formatrice associée en didactique et pédagogie à l'I.U.F.M. d'Amiens où elle a également enseigné la civilisation hispano-américaine et la grammaire espagnole aux Professeurs des Écoles. Elle a essentiellement travaillé sur le poète mexicain Octavio Paz et sur l'influence des philosophies orientales dans le processus de création poétique du Prix Nobel. S'agissant de la littérature maghrébine d'expression francophone, elle s'intéresse plus particulièrement aux écrivains marocains et à la question de l'identité.

**Bernadette Rey-Mimoso-Ruiz** (bernadette.reymr@wanadoo.fr) est docteur en Lettres Modernes (Thèse N.R. « Le Mythe du merveilleux Barbare », Paris IV). Enseignant-chercheur en Littérature Comparée à la Faculté Libre de Lettres et d'Histoire à Toulouse, elle dirige l'équipe de Recherche U.R.E.L.H.A (Unité de Recherche en Littératures, Histoire et Arts) et prépare une H.D.R. Elle a consacré plusieurs articles à la Littérature maghrébine (« Ogresse (l') » in *Dictionnaire des mythes féminins*, éditions du Rocher, 2002 ; « Émergences fantasmatisques d'al-Andalus dans *La Prise de Gibraltar* de R. Boudjedra, *Naissance à l'aube* de D. Chraïbi, *Talismano* de A. Meddeb et *Le Miroir de Cordoue* de N. Farès, in *Littératures et Espaces*, P.U.LIM, 2003). Elle collabore à *L'Atelier du Conte* de la faculté Cadi Ayyad de Béni-Mellal (Maroc). Son domaine de recherche porte sur les mythes méditerranéens, l'altérité, les relations Littérature/Cinéma et la représentation du Barbare.

**Hervé Anderson Tchumkam** (atchumkam@yahoo.fr) est étudiant chercheur en Littérature Générale et Comparée à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III. Après des études de Lettres Bilingues et de Littérature Africaine aux Universités de Dschang et Yaoundé au Cameroun, il poursuit ses études à Paris III où il oriente particulièrement ses travaux vers les littératures anglophones et francophones d'Afrique dans une perspective postcoloniale. Son mémoire de Maîtrise porte sur

l'écriture de l'exil dans le roman francophone (Albert Bensoussan et Linda Lê). Il travaille actuellement sur la poétique de la transgression dans le roman africain postcolonial.