

Notices bio-bibliographiques

Hakim Abderrezak (abder002@umn.edu) est Assistant Professor dans le Département de Français et d'Italien à l'Université du Minnesota à Minneapolis. Ses recherches portent principalement sur le thème et les récits de la clandestinité dans la littérature, la musique et le cinéma méditerranéens. Il a récemment publié des articles sur un roman et un film « beurs ». Son livre *Ex-Centric Migrations: Europe and the Maghreb in Mediterranean Cinema, Literature, and Music* paraîtra chez Indiana University Press.

Sabrina Brancato est titulaire d'un doctorat d'anglais de l'Université de Barcelone et a obtenu en 2010 son « Habilitation » en littératures et cultures africaines à l'Université Humboldt. Elle a travaillé dans des universités allemandes et espagnoles et a publié divers articles dans des revues internationales, ainsi que des nouvelles et des poèmes. Son projet post-doctoral, une comparaison des littératures afro-européennes, a reçu le soutien de la Commission Européenne. Elle est l'auteure de trois livres : *Mother and Motherland in Jamaica Kincaid* (Peter Lang, 2005), *Ancor ci si imbaRAZZA : Storie di ordinaria xenofollia* (Besa, 2008), une réflexion sur le racisme au quotidien, et *Afro-Europe: Texts and Contexts* (Trafo, 2009). Elle a aussi édité le volume *Afroeuropa@n Configurations: Readings and Projects* (Cambridge Scholars Publishing, 2011).

Josefina Bueno Alonso est Maître de conférences à l'Université d'Alicante. Elle a publié de nombreux articles sur la littérature maghrébine. Ses axes de recherche sont centrés sur le discours identitaire qui découle de la création littéraire et sur les écrivaines francophones du Maghreb et la façon dont elles contribuent à la création d'un discours sur le genre dans un contexte global. Elle dirige actuellement une équipe de

recherche centrée sur les littératures d'origine africaine en espagnol et en catalan : <http://bib.cervantesvirtual.com/portal/bibliotecaafricana> et web.ua.es/africa. Parmi ses récentes publications : « Essai africain au féminin : parcours thématique » (avec I. Díaz-Narbona, *International Journal of Francophone Studies*), « Representations of Motherhood : Between Absence and Rebelliousness » (2006), « Métaphores du quotidien ou réfuter la peur. *Peurs et Mensonges* d'Aïssa Khelladi » (2010), « Género, exilio y desterritorialidad en *L'últim patriarca* de Najat El Hachmi » (2010). Elle vient de diriger le recueil d'essais *Hacia una democracia laica : voces de mujeres musulmanas* (Bellaterra, 2012).

Daniele Comberiat (dcomberi@ulb.ac.be) est Chargé de recherches Frs-Fnrs à l'Université Libre de Bruxelles. Ses recherches sont consacrées à la littérature italienne du XIX^e et du XX^e siècles, à la littérature de la migration et au post-colonialisme. Il est l'auteur de : *Écrire « hors du centre ». Exemples d'écrivains italo-phones* (Éditions Universitaires Européennes, 2012), *Scrivere nella lingua dell'altro. La letteratura degli immigrati in Italia (1989-2007)* (Peter Lang, 2010), *Tra prosa e poesia. Modernità di Sandro Penna* (Edilet, 2010), *Roma d'Abissinia. Asmara, Mogadiscio, Addis Abeba: cronache dai resti dell'impero* (Nerosubianco, 2010), *La quarta sponda. Scrittrici in viaggio dall'Africa coloniale all'Italia di oggi* (Caravan, 2009). À paraître : « *Affrica* ». *Il mito coloniale italiano attraverso i libri di viaggio di esploratori e missionari dall'Unità alla sconfitta di Adua* (Cesati), *Le discours de la Nation dans la littérature italienne* (co-éditeur avec Rosaria Iounes-Vona, Cesati), *Il confine liquido. Scambi letterari e interculturali fra Italia e Albania* (co-éditeur avec Emma Bond, Besa).

Alessandra Di Maio enseigne à l'Université de Palerme en Italie. Elle occupe actuellement le poste de Women's Studies Endowed Visiting Associate Professor à CUNY Brooklyn, New York. Spécialiste du fait postcolonial, sa recherche se concentre sur la diaspora africaine et les migrations avec une attention toute particulière pour la formation d'identités culturelles transnationales. Elle a publié entre autres *Tutuola at the University. The Italian Voice of a Yoruba Ancestor* (2000), le volume *An African Renaissance* (2006) et *Wor(l)ds in Progress. A Study of Contemporary Migrant Writings* (2008). Elle a traduit en italien plusieurs auteurs, dont Nuruddin Farah et Wole Soyinka.

Marie-Therese Ellis-House est spécialiste de littérature francophone et arabe du Maghreb. Elle s'intéresse en particulier à l'utilisation des langues dans des textes et à l'intégration des idées du Siècle des lumières, de l'héritage andalou et de la *nahda* du Moyen-Orient. Elle est professeur de langues modernes à l'Université de Texas à San Antonio, et elle a enseigné la littérature comparée à Stanford et les littératures française et arabe à Mills College. Elle est en train de compléter un livre, intitulé *Transnational Exchange in Moroccan Periodicals : Shifting Colonial Paradigms*, basé sur une période de recherche aux archives nationales du Maroc et de Tunisie avec une bourse Fulbright et de AIMS. Elle a publié des articles dans *International Journal of Francophone Studies*, *Romance Review* et *Utah Foreign Language Review*.

Claudia Esposito (claudia.esposito@umb.edu) est Assistant Professor of French à l'Université du Massachusetts à Boston. Ses recherches portent principalement sur les littératures et le cinéma du Maghreb et de la France contemporaine ; elle a publié des articles sur Albert Memmi, Tahar Ben Jelloun, Amin Maalouf et Abdellatif Kechiche dans plusieurs revues, dont *Studies in French Cinema*, *Journal of Postcolonial Writing* et *The French Review* parmi d'autres. Elle prépare actuellement un livre, prévu pour 2013, sur la Méditerranée postcoloniale.

Lila Ibrahim-Lamrous est Maître de conférences en langue et littérature françaises à l'Université Blaise-Pascal (Clermont II). Auteur d'une thèse consacrée à l'œuvre de Rachid Boudjedra (*Rachid Boudjedra. Écriture poétique et structures romanesques*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1998), ses recherches portent sur les littératures francophones du Maghreb et du Liban, pour en cerner les enjeux poétiques et politiques. Se consacre également à l'analyse de l'écriture de la guerre ou des violences civiles dans le champ francophone. A dirigé des ouvrages et publié de nombreux articles sur la guerre d'Algérie. Travaille actuellement, dans le cadre d'un projet de recherche ANR (Enfance Violence Exil), sur les représentations de la guerre d'Algérie à « hauteur d'enfants » et prépare un ouvrage sur les *Paroles d'enfants de Harkis*. En marge de ces recherches francophones, a codirigé un ouvrage collectif, *L'Intimité* (avec Severyne Muller, PUBP, 2005) et cosigné *Sagesse et Malice de la Perse* (traduction des contes de Rûmi avec Bahman Motlag-Namvar, Albin Michel, 2001).

Samia Kassab-Charfi est tunisienne. Elle enseigne les littératures française et francophone, la stylistique et la rhétorique à l'Université de Tunis. Elle est l'auteure de *La Métaphore dans la poésie de Baudelaire* (Alif, 1997), *Rhétorique de Saint-John Perse* (2008), « *Et l'une et l'autre face des choses* ». *La Déconstruction poétique de l'Histoire dans Les Indes et Le sel noir d'Édouard Glissant* (Honoré Champion, 2011), *Patrick Chamoiseau* (Gallimard/Institut français, 2012), ainsi que de nombreuses études sur Baudelaire, Rimbaud, Saint-John Perse, Glissant, Chamoiseau, Khatibi et Fellous. Elle a coordonné les ouvrages suivants : *Saint-John Perse, Atlantique et Méditerranée* (L'Harmattan, 2007), *Autour d'Édouard Glissant : lectures, épreuves, extensions d'une poétique de la Relation* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2008), *Altérité et mutations dans la langue. Pour une stylistique des littératures francophones* (2010) et *Mémoires et Imaginaires du Maghreb et de la Caraïbe* (2012). Elle a récemment rejoint le Comité Scientifique de l'Observatoire Européen du Plurilinguisme.

Maribel Peñalver Vica (MI.Penalver@ua.es), Maître de conférences à l'Université d'Alicante et Docteure de l'Université de Murcia, enseigne la linguistique française. Elle fait partie du SYLED-CLESTHIA (Sorbonne Nouvelle-Paris 3) et de *Genre et Langage* (Sorbonne Nouvelle-Paris 3). Ses recherches actuelles portent sur les rapports entre la psychanalyse et la linguistique appliquées au discours littéraire. Elle a publié des articles sur la littérature et la linguistique dont « Le néologisme littéraire : un outil langagier-explorateur de l'inconscient » (*Neologica*, 2011), « Différence sexuelle et altérité dans la fratrie » (*Revue des Lettres et de Traduction*, 2011), « Le Tabou de la mort » et « L'expérience de la perte » (*Dictionnaire de la mort*, 2010), « L'altérité métalinguistique dans le discours littéraire » (*Imaginaire linguistique et imaginaire culturel, Sémèion*, 2008), « Spécificité de l'affiche de cinéma : l'écart pulsionnel entre mots et images » (*Image and Narrative*, 2008), « The Betrayal of Textual Différance » (2004), « Langue plurielle et altérité identitaire » (*Dalhousie French Studies*, 2006).

Mohamed Sibari est un écrivain né en 1945 dans la province de Larache au Maroc. Il a étudié à l'Université de Grenade. Ancien professeur au collège espagnol Luis Vives, il a publié un grand nombre de recueils de nouvelles, de contes et de poésies. Il a remporté plusieurs distinctions, y

compris le Prix Pablo Neruda en 2004, et a été décoré par Juan Carlos I, roi d'Espagne, de la Cruz de Oficial del Mérito Civil. Ses textes sont reproduits dans de nombreuses anthologies.

Edwige Tamalet Talbayev est spécialiste de littérature et de culture maghrébines et d'études méditerranéennes. Elle est Assistant Professor de français à l'Université de Yale aux États-Unis et collaboratrice du Centre MacMillan à Yale (Conseil d'Études du Moyen Orient et Conseil d'Études Africaines). Elle a publié divers articles sur les interactions entre modernité, colonialisme et transnationalisme au Maghreb. Parmi ses futurs projets, une conférence à Yale intitulée « Beyond French: The Languages of African Diasporic Literature » qui se propose d'examiner les littératures plurilingues de la diaspora africaine originaire de pays francophones. Elle travaille également sur un livre intitulé *The Transcontinental Maghreb : Francophone Literature in a Mediterranean Context*.

Allison Van Deventer est lectrice dans le programme Histoire et Littérature à l'Université de Harvard. Son projet actuel réexamine les questions de race, genre, nation et diaspora dans la littérature afro-européenne contemporaine.

Robert J. Watson (robert.j.watson@vanderbilt.edu), étudiant doctoral dans le département de Français et Italien à l'Université de Vanderbilt, vient de soutenir sa thèse portant sur la littérature et le cinéma judéo-maghrébins de 1985 à nos jours. Il a récemment publié un article sur la mémoire spatiale dans l'autobiographie judéo-algérienne dans le *Journal of North African Studies*. À paraître dans la revue *Life Writing* est un article sur la mémoire au second degré chez les femmes écrivaines nées à l'heure de la décolonisation. Son nouveau projet de recherche porte sur la production autobiographique des auteurs juifs, musulmans et chrétiens (d'origine sicilienne, italienne, maltaise, grecque, et levantine) nés dans l'Afrique du Nord coloniale. Il s'intéresse aux représentations cinématographiques du corps et de la sexualité du jeune homme franco-maghrébin.