

Expressions maghrébines

Revue de la Coordination international des chercheurs et chercheuses sur les littératures du Maghreb
<https://expressions-maghrébines.tulane.edu>

Vol. 23, n° 2, hiver 2024 : *Appel à articles*

Le Maghreb africain

Dossier coordonné par Paraska Tolan-Szkilnik

Date limite de soumission des articles : **31 janvier 2024**

Parution : **novembre 2024**

Les nombreuses crises migratoires que les pays européens ont traversées au cours des dix dernières années ont fait du Maghreb l'épicentre des angoisses migratoires du public européen, de ses politiciens et de sa presse. En effet, le Maghreb est devenu, pour de nombreux africain·e·s, une porte d'entrée vers l'Europe — un lieu de passage, un espace liminal d'attente, une étape obligatoire pour bien des migrant·e·s, mais une étape dont ils se passeraient sans doute volontiers. Au Maghreb aussi, l'augmentation de cette population noire et migrante a ravivé de nombreux débats sur la relation des populations maghrébines avec celles du reste du continent, sur le racisme contemporain au Maghreb et sur la longue histoire de la traite transsaharienne. Elle a aussi mis en exergue les multiples formes de circulation (de personnes, d'idées, de marchandises) qui ont relié le Maghreb à l'Afrique transsaharienne depuis des siècles. En effet, pour comprendre les revendications des populations noires maghrébines mais aussi la situation des migrant·e·s noir·e·s au Maghreb aujourd'hui, il est impératif de revenir à l'histoire des relations entre le Maghreb et le reste du continent africain, et de se pencher en particulier sur leurs interconnexions culturelles, religieuses et économiques.

Malgré sa longue histoire comme carrefour entre le Moyen-Orient, l'Afrique et l'Europe, le Maghreb est resté relativement marginal dans l'imaginaire de ces trois régions. Le Sahara constitue encore une ligne divisant le Maghreb et le reste du continent, une division qui est visible dans les publications scientifiques mais aussi dans l'organisation de nombreux laboratoires de recherche. Cet imaginaire fragmenté nous empêche de penser le Maghreb dans sa relation avec les identités et cultures multiples et hétérogènes du reste de l'Afrique. Un nouveau courant de recherche tente de déconstruire ces barrières, montrant les échanges dynamiques matériels et symboliques à travers les diverses régions d'Afrique dans la période coloniale, précoloniale et postcoloniale. Les chercheuses et chercheurs qui étudient l'espace transsaharien effectuent un travail essentiel, particulièrement quand on le place dans le contexte contemporain tendu autour de l'enseignement de l'histoire coloniale française. En effet, alors que la question raciale et le vocabulaire qui lui appartient font de plus en plus les gros titres de la presse maghrébine et internationale, il est important d'historiciser et de vernaculariser ce vocabulaire. Il dépend de nous, en tant que spécialistes de l'Afrique et du Moyen-Orient, de démontrer que les catégories ethniques et raciales que de nombreux européen·n·e·s et africain·e·s conçoivent comme immuables ont en réalité parfois une histoire relativement courte et en lien direct avec l'histoire du colonialisme, tandis que d'autres catégories raciales ont précédé la période coloniale puis évolué pendant l'occupation.

Ce numéro d'*Expressions Maghrébines* tentera de penser le Maghreb en tant qu'espace africain. Dans une tentative de combler le fossé transsaharien, nous invitons les chercheurs/chercheuses et les artistes à nous envoyer leurs contributions en suivant les axes ci-dessous :

- Représentations des relations entre l'Afrique et le Maghreb de l'antiquité à nos jours dans la littérature, les arts plastique et le cinéma

- Genres littéraires et esthétiques pour écrire l'histoire du Maghreb africain et des populations noires maghrébines
- Réflexion sur les interactions entre les catégories raciales coloniales et les identités ethniques indigènes au Maghreb
- Mémoires de l'esclavage en Afrique du Nord
- Questions raciales au Maghreb contemporain

Les articles ne devront pas dépasser 40.000 signes, espaces inclus (6.000 mots environ). La ponctuation, les notes et les références doivent être conformes aux normes appliquées par la revue: <https://expressions-maghrébines.tulane.edu>.

Les demandes de renseignements complémentaires et les articles complets doivent être adressés par courrier électronique à la présidente du comité scientifique : expressions.maghrébines@ub.edu. **La section VARIA de la revue maintient toujours un appel à articles (sans date limite de soumission) concernant les cultures maghrébines : littérature, cinéma, arts...**

Vol. 23, n° 2, Winter 2024: *Call for Papers*

Le Maghreb africain

Edited by Paraska Tolan-Szkilnik

Final Papers Submission Deadline: **January 31, 2024**

Publication: **November 2024**

The numerous migratory crises that Europe has crossed in the past ten years have made the Maghreb the epicenter of Europe's immigration anxieties. Indeed, the Maghreb has become, for many Africans, an entryway into Europe—a place of passage, a liminal space in which to wait for visas, boats, or any other means to enter Europe, an obligatory step and one that they would happily do without. In the Maghreb too, the increase in this Black and migrant population has revived many debates on the relationship of Maghrebis with other Africans, on contemporary racism in the Maghreb, and on the long history of the trans-Saharan slave trade. The recent influx of migrants has also served to highlight the multiple forms of circulation (of peoples, ideas, and goods) that have linked the Maghreb to the rest of the continent for centuries. To understand contemporary North Africa, and the present-day political demands of many Black North Africans, it is essential to explore the relationships between the Maghreb and the rest of the African continent and to look, in particular, at cultural, religious, and economic interconnections.

Despite its prime location on the Mediterranean and its long history as a crossroads between the Middle East, Africa and Europe, North Africa has remained marginal to the historiographies of all those regions. The Sahara still acts as a dividing line between the Maghreb and the rest of the continent, a partition reflected not only in academic scholarship, but also in the organization of many academic departments, for which Africa often signifies merely Sub-Saharan Africa. A new generation of historians and geographers have started to break down this fictitious construct by revealing the dynamic movement of people, goods, and ideas through the various regions of Northern Africa in the pre-colonial and colonial eras. Researchers who study the trans-Saharan space are doing vital work, particularly in the tense contemporary context surrounding the teaching of French colonial history. The question of race and of its vocabulary has increasingly headlined the Maghrebi and international press. It is essential for specialists of Africa and the Middle East to historicize this vocabulary and to demonstrate that the ethnic and racial categories that many Europeans and Africans think of as immutable sometimes have relatively short histories and ones directly linked to the history of colonialism, while other racial categories predate the colonial period and evolved alongside the colonial occupation of North Africa.

This issue of *Expressions Maghrébines* proposes to consider the Maghreb as an African space. In an attempt to bridge the trans-Saharan divide, we invite researchers and artists to send us their contributions along the following lines:

- Representations of the relationship between the Maghreb and the rest of the African continent in literature, visual arts, and film.
- The use of literary genres and other arts in writing the history of the African Maghreb and of Black Maghrebis.
- Reflective pieces on the interactions between colonial racial categories and those indigenous to the Maghreb.
- Slavery in North Africa.
- Racial issues in the contemporary Maghreb.

Articles should not exceed 40,000 characters, spaces included (approximately 6,000 words). Punctuation, footnotes, and references must conform with the journal's norms: <https://expressions-maghrebines.tulane.edu>.

Articles or requests for further information should be sent to the Chair of the Editorial Board at: expressions.maghrebines@ub.edu.

The journal's VARIA section maintains an open call for articles concerning Maghrebi cultures: literature, cinema, arts...