

## *Notices bio-bibliographiques*

**Michèle Bacholle-Bošković** (boskovicm@easternct.edu) est Assistant Professor à Eastern Connecticut State University. En avril 2003, elle a publié un article dans *The French Review* sur le traitement de la guerre d'Algérie dans les manuels de classe de Troisième et Terminale. Elle a publié ou présenté sur Malika Mokeddem, Assia Djebar, Leïla Sebbar, Djura et Marie Cardinal, parmi d'autres auteurs. Son livre, *Un passé contraignant : Double bind et transculturation* (Amsterdam : Rodopi, 2000), porte en partie sur Farida Belghoul. Parallèlement à son travail sur les écrivaines algériennes, elle travaille actuellement sur Linda Lê.

**Rosalia Bivona** (rosbivon@tin.it) est professeur contractuel de langue française à la Faculté de Sciences Politiques de l'Université de Palerme. Elle est l'auteur d'une monographie sur Tahar Djaout (Napoli : Istituto Universitario Orientale, 2000) et de plusieurs articles sur Nina Bouraoui, Assia Djebar, Abdelwahab Meddeb, Mohammed Dib, Fouad Laroui. Elle a coordonné un ouvrage sur le multiculturalisme et s'est occupée des problématiques de la colonisation en Algérie. Elle achève actuellement une étude sur le moment du repas dans la littérature et le cinéma maghrébins.

**Rachele Borghi** (rachele@unive.it) est géographe. Elle est étudiante en doctorat de recherche de l'Université Ca' Foscari (Venise) « Culture, tradition et société arabo-islamique ». Son mémoire de maîtrise porte sur la place Djemaa el-Fna, étudiée dans une perspective postcoloniale. Elle travaille actuellement sur la ville nouvelle de Marrakech et sur les relations de genre au Maroc.

**Denise Brahimi** (denise.brahimi@wanadoo.fr) a enseigné les littératures francophones du Maghreb à l'Université Paris VII après un séjour de dix ans à l'Université d'Alger. Sa perspective est celle des relations culturelles entre le monde occidental et ce qu'on appelle l'Orient, d'abord à travers les récits de voyage des Européens au Maghreb puis dans le vaste domaine de l'orientalisme, y compris en peinture. S'agissant de la création au Maghreb, elle s'intéresse plus spécialement à celle des femmes (Isabelle Eberhardt, Taos Amrouche, Assia Djébar), ainsi qu'à la production des cinémas maghrébins.

**Abigail Descombes** est sur le point de finir une thèse de doctorat intitulée « Écrire entre le France et l'Algérie: Jean Pélégri, Rachid Boudjedra, Azouz Begag » à Royal Holloway College, Université de Londres. Elle a traduit un extrait du *Gone de Chaâba* pour une émission radiophonique de la BBC (« Reading abroad », Radio 3, 22 août 1998). Article à paraître: « Almost/Presque: Hanif Kureishi, Azouz Begag, écrivains des marges », dans Alec Hargreaves (dir.), *Minorités anglophones et francophones: Études culturelles comparées* (L'Harmattan, coll. « Études transnationales, francophones et comparées », 2003).

**Peter Dunwoodie** (ela01pd@gold.ac.uk) est Reader in French Literature à Goldsmiths College et Honorary Fellow, Institute of Romance Studies, Université de Londres. Spécialiste de littérature comparée, il est l'auteur de *Camus : L'Envers et l'Endroit* and *L'Exil et le royaume* (Londres, 1985), *Une Histoire ambivalente : Le dialogue Camus-Dostoïevski* (Paris, 1996) et *Writing French Algeria* (Oxford, 1998), ainsi que de nombreux articles sur Camus, Céline, la littérature caribéenne (Zobel, Naipaul) et le roman algérien francophone. Il termine actuellement un ouvrage sur les romanciers francophones musulmans de l'Algérie coloniale.

**Dominique D. Fisher** (domfisc@email.unc.edu) enseigne la littérature francophone et les « Cultural Studies » à l'University of North Carolina at Chapel Hill. Elle est l'auteure de *Staging of Language and Language of the Stage* (1994). Elle a co-édité *Articulation of Difference* avec Lawrence Schehr, (1997), *Perspectives in French Studies at the Turn of the Millennium* (2002) et, avec Martine Antle, *The Rhetoric of the Other* (2002).

**Jeanne Fouet** (rfauve@club-internet.fr) est professeur agrégée de Lettres et Docteur de l'Université de Franche-Comté. Elle est l'auteur de *Driss Chraïbi en marges* (L'Harmattan, 1999) et de plusieurs contributions dans *Études Littéraires Maghrébines* et *L'École des Lettres*. Elle a également publié « Driss Chraïbi : Fabrication du roman familial dans les passages autobiographiques » dans *Écriture de soi : Secrets et réticences* (L'Harmattan, 2001).

**Mustapha Hamil** (mhamil@westga.edu) est Assistant Professor de Littérature Comparée à l'Université de West Georgia où il enseigne des cours de littérature francophone. Il a publié des articles sur Driss Chraïbi, Tahar Ben Jelloun, Abdelkebir Khatibi, Evelyne Accad et Malika Mokeddem. Ses recherches actuelles portent sur l'émergence et la constitution d'une théorie postcoloniale dite maghrébine.

**Claudio Minca** (minca@unive.it) est professeur associé de Géographie Politique et Économique à l'Université de Venise et il enseigne à la Venice International University. Il s'occupe depuis plusieurs années de théorie de la représentation et, en particulier, du débat sur le postmoderne dans la géographie anglo-américaine. Il a publié *Spazi Effimeri* (Cedam, 1996), *Introduzione alla Geografia Postmoderna* (Cedam, 2001) et *Postmodern Geography: Theory and Praxis* (Blackwell, 2001).

**Mireille Rosello** (m-rosello@northwestern.edu) enseigne dans le Département de Français et le Programme de Littératures Comparées à l'Université de Northwestern à Chicago. Ses recherches portent sur les littératures et les théories postcoloniales (notamment les Antilles et le Maghreb). Ses livres les plus récents sont *Infiltrating Culture : Power and Identity in Contemporary Women's Writing* (Manchester University Press, 1996), *Declining the Stereotype: Representation and Ethnicity in French Cultures* (University Press of New England, 1998) and *Postcolonial Hospitality: The Immigrant as Guest* (Stanford University Press, 2001). Elle travaille désormais sur un livre intitulé *Rencontres méditerranéennes* où elle étudie les protocoles de rencontre possibles entre la France et Maghreb.

**Benjamin Stora** (BStora@aol.com) est Professeur des Universités. Il enseigne l'histoire du Maghreb et de la colonisation française à L'INALCO Langues orientales, Paris), et co-dirige l'Institut Maghreb-Europe à Paris VIII-St Denis. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles sur l'Algérie, parmi lesquels *La Gangrène et l'oubli: La mémoire de la guerre d'Algérie* (La Découverte, 1991), *Ils venaient d'Algérie: L'immigration algérienne en France (1912-1992)* (Fayard, 1992), *Histoire de la guerre d'Algérie (1954-1962)* (La Découverte, 1991) *Histoire de l'Algérie depuis l'indépendance (1962-1994)* (La Découverte, 1994), *Imaginaires de guerre, Algérie-Vietnam* (La Découverte, 1997), *Appelés en guerre d'Algérie* (Gallimard, 1997), *Le Transfert d'une mémoire* (La Découverte, 1999), *La Guerre invisible, Algérie, années 90* (Presses de Sciences Po, 2001).

**Bénédicte Vauthier** (benedicte.vauthier@ulg.ac.be) est chargée de cours à l'Université de Liège où elle enseigne actuellement les littératures espagnole et hispano-américaine. Pendant plusieurs années, elle a enseigné les littératures francophones (belge, africaines, et, en particulier, algérienne) à l'université autonome de Madrid. Elle est l'auteur d'ouvrages et articles portant sur l'œuvre de Miguel de Unamuno, de Mikhaïl Bakhtine et sur les littératures francophones et comparées.

aire de Tunisie, est Associate Professor au département de Foreign Languages and Literature à Skidmore College. Il est l'auteur de nombreux articles sur la littérature maghrébine et francophone et de deux ouvrages critiques : *Fugues de barbarie : Les écrivains maghrébins et le surréalisme* (Les Mains secrètes, 1998) et *Rimbaud et l'Algérie* (Les Mains secrètes, 2002). Hédi Abdel-Jaouad dirige la revue CELAAN.